



παταπα

2024 COLLECTION



NOTHING



EVERYTHING

좋은 가구가 지닌 아름다움은 첫눈에 알아차리기보다는, 사용하는 과정에서 우리의 몸과 가구와의 접촉을 통해 차차 깨닫게 됩니다.

언젠가 한 의자의 팔걸이를 무의식적으로 계속 매만지던 기억이 있습니다. 알맞은 형태와 사이즈를 가진 그 팔걸이는 편안한 높이에 위치했으며 세심하고 부드럽게 마감되어 자연스럽게 손길이 갔습니다. 마치 애완동물을 쓰다듬듯 이 기분 좋은 사물과의 스킨십은 만든 이의 정성이 손끝으로 전달되어 사용하는 이의 마음까지도 보듬는 듯했습니다.

포근하게 감싸는 쿠션감, 시트와 등받이의 적절한 각도와 높이, 피부에 닿는 표면의 감촉 등과 같이 좋은 가구가 갖는 실제적인 미는 과장되거나 권위적이지 않고 사용자에게 마음의 여유와 편안함을 주는 동시에, 공간에도 자연스럽게 스며들어 주변과 하나의 풍경을 이룹니다.

10년 전에 봤던 한 국내 작가의 의자도 그러했습니다. 소박하지만 등받이에서 팔걸이로 이어지는 곡선은 기능과 형태가 하나로 어우러져 인체를 편안하게 받쳐주면서도 조형적으로 아름다웠습니다. 오랜 시간이 흐른 지금까지도 여전히 아름답고 실용적인 이 의자와의 만남을 통해 시간을 초월하는 가구의 본질적 가치와 국내 고유 가구 브랜드의 가능성을 발견할 수 있었고, 이것은 NATANA의 시작이 되었습니다.

보이는 것이 중요한 이미지의 시대에 실상 많은 가치들은 눈에 보이지 않습니다. NATANA는 실질적 사용과 물리적 접촉을 바탕으로 시각적 인식 이상의, 경험을 통해 발견되고 무르익는 보이지 않는 가치를 전달하고자 합니다. 자연에서 만물이 다양하고 조화롭게 공존하듯, NATANA 또한 변하지 않는 가치를 의미하는 ‘타임리스(TIMELESS)’를 키워드로 국내 작가들과의 협업을 통해 조화와 상생을 추구하고 아름다운 가구, 좋은 가구를 제안하고자 합니다. 이로써 좋은 물건이 좋은 삶으로, 그리고 좋은 사회로까지 확장되는 지속 가능한 가구 브랜드를 지향합니다.

The beauty of a good piece of furniture isn't something you notice at first glance, but rather something you realize as you use it, through the contact your body has with it.

I remember once unconsciously running my fingers along the armrests of a chair. It was the right shape and size, at a comfortable height, with a thoughtful, smooth finish, and a natural touch. Like petting a pet, the interaction with this delightful object seemed to transmit the care of its maker to my fingertips and into the heart of its user.

The practical aesthetics of good furniture, such as the enveloping cushioning, the right angle and height of the seat and backrest, and the feel of the surface against the skin, are not exaggerated or pretentious, but give the user peace of mind and comfort, while also blending into the space and becoming part of the landscape.

Such was the case with a chair by a Korean artist I saw a decade ago: unassuming, but the curve from the backrest to the armrests was sculpturally beautiful, with function and form coming together to support the human body comfortably. The encounter with this chair, which is still beautiful and practical after all these years, led to the discovery of the intrinsic value of timeless furniture and the possibility of a unique domestic furniture brand, which was the beginning of NATANA.

In an era of images where visibility is important, many values are actually invisible. NATANA aims to convey invisible values that go beyond visual perception and are expressed and ripened through experience, based on practical use and physical contact. Just as all things in nature coexist in diversity and harmony, NATANA

aims to pursue harmony and mutual benefit through collaboration with domestic artists and propose beautiful furniture and good furniture with the keyword 'TIMELESS', which symbolizes unchanging values. By doing so, we aim to be a sustainable furniture brand that extends good things to good lives and good society.



Cho Byungju



Bend Chair

W565 x D565 x H670 mm | W650 x D675 x H640 mm
Walnut, Leather



Cho Byungju



Round Chair

W530 x D565 x H670 mm
Walnut, Leather



Cho Byungju



T Chair

W480 x D535 x H720 mm | W490 x D590 x H950 mm
Oak, Plywood | Walnut, Plywood



T Chair_J

W490 x D545 x H720 mm
Beech, Plywood

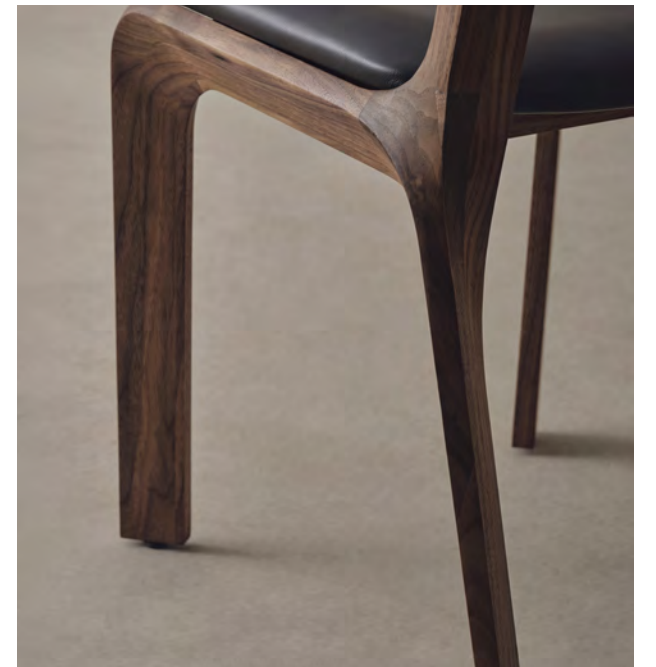


Cho Byungju



Studio Chair

W426 x D530 x H750 mm
Walnut, Leather





Cho Byungju



Round Table

ø1000 x H750 mm | W2000 x D900 x H750 mm
Oak | Walnut





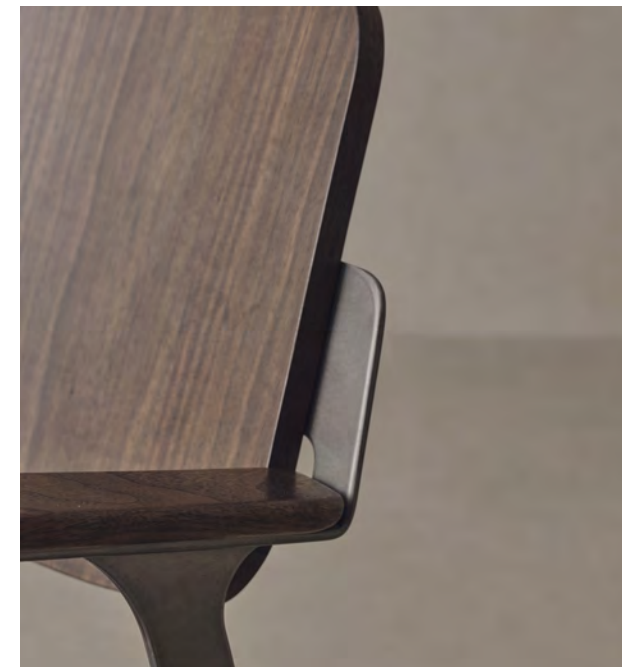
Oblique Table

W3000 x D1000 x H750 mm
Carbonized Ash



Loom Lounge Chair

W640 x D720 x H760 mm
Oak, Leather | Black Colored Ash, Leather



Bone Lounge Chair

W725 x D670 x H675 mm
Walnut, Steel



Column Chair

W500 x D550 x H700 mm
Oak | Walnut | Black Colored Ash



JEJU Sofa

W1060 x D680 x H700 mm | W1945 x D680 x H700 mm
Walnut, Leather



Lee Jaeha





Release Table

W2400 x D900 x H750 mm

Oak



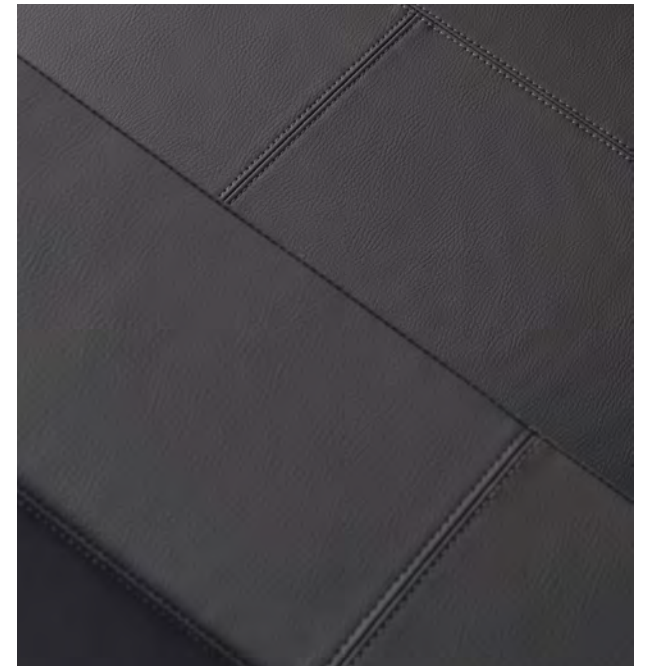
Release Bench

W1800 x D400 x H450 mm
Oak



Slopes Lounge Chair

W870 x D772 x H650 mm
Red Oak



Mass Sofa

W810 x D860 x H650 mm

Leather

Product Overview

T Chair



D480 x W535 x H720 mm

- Oak
- Walnut
- Black Colored Ash

T Bar Chair



D490 x W590 x H950 mm

- Oak
- Walnut
- Black Colored Ash

T Chair_J



W490 x D545 x H720 mm

- Beech

Studio Chair



W426 x D530 x H750 mm

- Walnut
- Black Colored Ash
- Black Leather

Round Chair



W530 x D565 x H670 mm

- Oak
- Walnut
- Black Colored Ash
- Black Leather

Bend Chair



W565 x D565 x H670 mm

- Walnut
- Black Leather

Bend Lounge Chair



W650 x D675 x H640 mm

- Walnut
- Black Leather

Column Chair



W500 x D550 x H700 mm

- Oak
- Walnut
- Black Colored Ash

Bone Lounge Chair



W725 x D670 x H675 mm

- Walnut
- Steel

Loom Lounge Chair



W640 x D720 x H760 mm

- Oak
- Black Colored Ash
- Brown Leather
- Black Leather

Slopes Lounge Chair



W870 x D772 x H650 mm

● Oak

Mass 1



W810 x D860 x H650 mm

● Grey Leather

JEJU Sofa 1P



W1060 x D680 x H700 mm

● Walnut

● Black Leather

JEJU Sofa 3P



W1945 x D680 x H700 mm

● Walnut

● Black Leather

Round Table_Circle



Ø1000 x H750 mm

● Oak

● Walnut

● Black Colored Ash

Round Table_Long



W2000 x D900 x H750 mm

● Oak

● Walnut

● Black Colored Ash

Oblique Table



W3000 x D1000 x H750 mm

● Carbonized Ash

Release Table



W2400 x D900 x H750 mm

● Oak

● Walnut

● Black Colored Ash

Release Bench



W1800 x D400 x H450 mm

W2100 x D400 x H450 mm

W2400 x D400 x H450 mm

● Oak

● Walnut

● Black Colored Ash

Designers

조병주 Cho Byungju

조병주 작가는 가구가 갖는 고유의 비례 안에서 적용 가능한 다양한 형태적 변화에 집중하며, 일상 공간에 자연스럽게 녹아들 수 있는 가구를 지향합니다. 복잡한 구조를 단순화하거나 혹은 단순한 형태 위에 다각도의 조형적 변화를 더해 가구의 확장된 기능과 미감을 제시하고자 합니다.

Cho Byungju focuses on the various morphological changes that can be applied within the unique proportions of furniture, aiming to create pieces that naturally blend into everyday spaces. By simplifying complex structures or adding multidimensional sculptural changes to simple forms, he seeks to present the extended functionality and aesthetic appeal of furniture.

이재하 Lee Jaeha

이재하 작가는 나무를 베이스로 다양한 소재와 가공 방식을 통해 여러 가지 쓰임이 있는 물건을 만들고 연구합니다. 사물을 이루는 기본적인 구조와 여러 요소들이 서로 만나고 교차하며 전체 형태를 구성하는 조형적 특징을 보여줍니다.

Jaeha Lee designs and studies multifunctional objects, employing a variety of materials and techniques centered around wood. His work reveals the fundamental structure of objects and showcases the sculptural interplay of different elements that converge to create a cohesive form.

황형신 Hwang Hyungshin

황형신 작가는 유년 시절 바라본 도시환경 속 기하학적 건축물의 모습과 끊임없이 새로운 건물이 들어서고 허물어지는 도시의 이미지에서 영감을 받아 자신만의 조형세계를 구축합니다. 그의 대표작인 레이어드 시리즈는 재료를 쌓고, 덩어리로 만들고, 이를 다시 가구의 형태로 구축하는 작가의 작업 방식에 대한 방법론을 반영하고자 목재와 금속 등을 이용해 ‘쌓기’라는 방법으로 조형적인 실험을 지속하고 있습니다. NATANA의 가구를 매개로 일상에서의 예술적 경험을 확장하고자 합니다.

Inspired by the geometric architecture of the urban landscapes from his childhood, and the ever-changing cityscape marked by the constant construction and demolition of buildings, Hwang Hyungshin crafts his own sculptural universe. His notable Layered series exemplifies his approach of ‘stacking’—utilizing wood and metal to mirror the layering processes he employs in his artistry, transforming these accumulations into distinct furniture pieces. NATANA’s furniture seeks to elevate the artistic experience in everyday life, blending innovative design with practical application.

ПАТАПА

www.natana.studio

natana.studio2024@gmail.com

+82 2 571 1571

@natana.studio

O
I